



www.filmtheaterfanfare.nl

contact@filmtheaterfanfare.nl

Nieuws uit het donker 516

Eigenlijk zijn dat de leukste voorstellingen: de gasten verwachten misschien niet al te veel van de film, een deel van de 'min of meer vaste' groep leek zelfs thuisgebleven te zijn, en dan komt er toch een prachtige 8,04 voor *The Founder* uit de bus en mag statig een voorlopig vierde plaats worden ingenomen in de Fanfarepoll 2017, die er nu dus zo uitziet.

1	8,56	<i>De kinderen van juf Kiet</i> - (Peter Lataster, Petra Lataster-Czisch)	do 12-01-17
2	8,20	<i>Down to earth</i> - (Renata Heinen, Rolf Winters)	do 02-02-17
3	8,19	<i>Waterboys</i> - (Robert Jan Westdijk)	do 09-02-17
4	8,04	<i>The Founder</i> - (John Lee Hancock)	do 16-02-17
5	7,87	<i>Layla M.</i> - (Mijke de Jong)	do 19-01-17
6	7,62	<i>Soof 2</i> - (Esmé Lammers)	do 05-01-17
7	6,96	<i>La La Land</i> - (Damien Chazelle)	do 26-01-17

Voor donderdag verwachten we hetzelfde effect: niet zo heel druk, maar wel een mooi score. Maar misschien zien velen dit als een extra oproep om langs te komen bij *Glory*.

Beste filmmuziek



Tot en met 28 februari kun je [hier](#) stemmen om daarmee invloed te hebben op de keuze van de beste filmmuziek 'aller tijden'. "De NPO Radio 4 Filmmuziek Top 40 wordt op vrijdag 3 maart tussen 12:00 en 19:00 uur uitgezonden op NPO Radio 4." Natuurlijk is op internet een overvloed aan inspiratie te vinden, zoals bij voorbeeld op de site van Top10-lijstjes van vele 'films met' (klik [hier](#)), filmmuziek (klik [hier](#)) tot die van 'de beste hamburgers in Nederland'.

Hamburgers

Daarover gesproken: de hamburgersnoepjes bij *The Founder* kwamen heel simpel van de Lidl, maar ze zijn ook op internet te vinden en te bestellen.



Volkskrantdag (Marianne en Arie) 3

Eerst nog even vertellen dat de Onninkjes aan *Moonlight* ***** meegaven, dat vergaten we vorige week. Het vervolg van het verslag van hun bezoek aan de Volkskrantdag:



"Met de derde film waren we niet zo bekend en dat wierp vooraf wat vragen op, maar ook deze film overtrof onze stoutste verwachtingen: *Katie says goodbye* gaven we ****. Twee van onze vrienden werken in de verslavingszorg, dus dat kwam goed uit. Waarom?: de hoofdpersoon staat, ondanks alle tegenslagen - in de verkeerde schoorsteen beland, verkeerde vrienden en een in-en-in slechte moeder - zo positief in het

leven, dat zelfs de Jehova's Getuigen hier een puntje aan kunnen zuigen. Ook weer goede acteurs, mooie beelden en een sterk verhaal."

Volkskrantdag (Marianne en Arie) 4



"Onze laatste film betrof een Scandinavische film *The Man*, die bij de publieksprijs de negende plaats behaalde maar voor ons, als *Borgen*, *The Killing*- en *The Bridge*-liefhebbers, al gauw een feest der herkenning was qua acteertalent, nuchtere kijk op het leven en fatalistisch beeld-denken à la Lars von Trier. Een vader, annex kunstenaar, die voorbij wordt gestreefd door zijn zoon, beroemd kunstenaar in de dop. Ook **** van ons. Kortom een dag vol geluk in Rotterdam!!

Berlinale 1

Ondanks het feit dat het hoofdprogramma niet zo veel handen op elkaar kreeg, is er natuurlijk toch voldoende te zien geweest op de 67^e uitgave van het grootste publieks-filmfestival van Europa.



Winnaar van de Gouden Beer werd het Hongaarse *On body and soul (Testról és lélekról)*, de juryprijs was voor *Félicité*, beide niet door onze afvaardiging gezien, en de Alfred Bauerprijs naar *Pokot* (****). Beste regisseur was Aki Kaurismäki met *The other side of hope* (****). Een uitgebreid artikel met een volledig prijzenoverzicht vindt u [hier](#) op de NRC-site.

Berlinale 2



Ook geaccrediteerden moeten dagelijks vroeg op om kaartjes te bemachtigen; de pers krijgt een nummer toegewezen langs de rode loper, maar voor de jury is het natuurlijk geregeld.



Vanuit de vollopende zaal is het spektakel op de rode loper goed te volgen; acteurs en actrices zetten hun handtekening op grote foto's; het is echt Catherine Deneuve die op de derde foto wordt binnengeleid; later worden de helden nogmaals in de spotlights gezet.

De film van donderdag 23 februari: *Glory*
In voorpremière voor Nederland.

20.15 uur



In de tijd van filmfestivals (het IFFR en de Berlinale volgden elkaar snel op) willen we ook de gasten van het filmtheater een festival-gevoel meegeven. *Glory* was te zien op het Film Fest Gent in het najaar van 2016, maar zal pas op 6 april in Nederland worden uitgebracht. Laat u verrassen door een film, waarover in Nederland nog niets geschreven is, maar die wij al wel een erg hoge score meegaven.

Tsanko Petrov werkt bij de spoorwegen en controleert te voet de rails. Daarbij vindt hij op een, wat later bepaald geen gelukkige dag kan worden genoemd, langs de spoorbaan een tas met een paar miljoen aan bankbiljetten. Hij wil eerlijk zijn en besluit de tas in te leveren bij de politie. Als dank krijgt hij een nieuw horloge, dat hij met veel poeha en dito persaandacht krijgt uitgereikt. Als Tsanko tijdens de festiviteiten de corruptie bij zijn werkgever ter sprake brengt, heeft hij de poppen aan het dansen. Bovendien wil hij zijn oude horloge, een erfstuk, terug en dat geeft ook de nodige problemen.

“Maar ze hanteren de naturalistische stijl van de gebroeders Dardenne - documentair realisme, een traag verteltempo -, waarin de sociale realiteit een schrijnende dimensie krijgt.” (Persmap Film Fest Gent)



Bulgarije 2016. Regie: Kristina Grozeva en Peter Valchanov. Duur: 101'. Met: Margita Gosheva, Stefan Denolyubov e.a. Met dank aan distributeur Artifilm. De film wordt zonder pauze vertoond en een trailer vindt u [hier](#).

Hartelijke groet van Wilfried van Dongen en Dian en Ad Uijtdewilligen.

21 februari 2017.

Dit is een uitgave van *Filmtheater Fanfare*. Vertoningsadres: **Utopiazaal (Markland College) Pagnevaartweg 7, 4731 AA Oudenbosch. Contact programmering: 0165 314503**